

XVI TALLER INTERNACIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

CORAL UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA. PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DE UNA INSTITUCIÓN OCTOGENARIA.

Autora: Dámarys Gómez García, damarisquick@gmail.com, Dirección de Extensión Universitaria, Universidad de La Habana, Cuba

1. INTRODUCCION (OBJETIVOS)

El arte como forma de la conciencia social, forma parte de la vida espiritual de la sociedad. Su inclusión dentro de las dinámicas educativas y de trabajo sociocultural de las Instituciones de Educación Superior promueve y coadyuva al logro de las metas educativas propuestas para la transformación social y un desarrollo sostenible. La presente ponencia tiene como objetivos exponer los principales resultados de la tesis de maestría de la autora en relación con la actividad musical de la Coral Universitaria de la Universidad de La Habana a través de la sistematización de experiencias, como método y como proceso, durante el período de 1995-2017.

2. DESARROLLO

Aportes teóricos de la investigación.

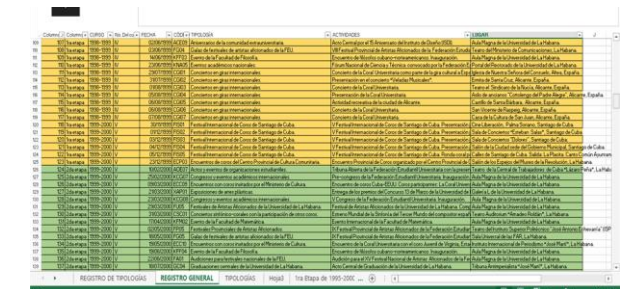
- Noción **actividad musical universitaria**:

El conjunto de acciones y tareas realizadas por una institución cultural, artista aficionado o profesional, docente, investigador o promotor cultural con el fin de propiciar la promoción de la cultura artístico-musical, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, así como de otros actores de la comunidad intra y extrauniversitaria y que se concretan como parte del trabajo sociocultural universitario.

- Etapas del período de actividad de la Coral Universitaria 1995-2017: Primera etapa: Reestructuración de la Coral Universitaria e implementación de acciones para su gestión sociocultural (1995-1999). Segunda etapa: Consolidación técnico-musical de la agrupación e inserción en todos niveles del festival de cultura del MAA (2000-2009). Tercera etapa: Implementación de acciones metodológicas para su promoción cultural (2010-2017).

Aportes prácticos de la investigación.

Plataforma documental y de información unificada que abarca el período de 1995-2017



La matriz DAFO que aporta los conocimientos necesarios para la planeación estratégica de la promoción sociocultural de la Coral Universitaria



3. CONCLUSIONES

- El proceso extensionista en la Educación Superior en Cuba cuenta con instituciones culturales y artísticas amparadas por políticas estatales que propician el desarrollo integral de sus actores en el vínculo Universidad-Sociedad.
- La sistematización de la actividad musical de la Coral Universitaria posibilitó la generación de conocimientos relacionados con su trayectoria que resultan válidos para la reconstrucción de su historia.
- Los resultados de la sistematización constituyen un primer paso para la implementación de estrategias de desarrollo y promoción de la actividad sociocultural de la Coral Universitaria, así como para la conformación de un expediente que avale a la agrupación como patrimonio inmaterial universitario.
- Existe la necesidad de rediseñar y perfeccionar el proyecto sociocultural del grupo institucional Coral Universitaria para lograr una transformación de su accionar dentro del entorno social y satisfacer expectativas e intereses de sus integrantes y de la comunidad universitaria en general.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (1983). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Murcia, España: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- MES (2004). *Programa Nacional de Extensión Universitaria*. Ciudad de La Habana: Ministerio de Educación Superior.
- Partido Comunista de Cuba (2011). *Lineamiento de la política, económica y social del Partido y la Revolución*. La Habana: 6to Congreso PCC. p. 25.
- Pérez, M., Barrios, M., y Zuluaga, Z. (2010). *La sistematización como investigación: un camino posible para la transformación de las prácticas y la generación de conocimiento*. Bogotá, Colombia: Instituto para el Desarrollo de la Investigación en Educación y Pedagogía y la Pontificia Universidad Javeriana.
- Soca, Milagros. (2016) *Sistematización teórica sobre el desarrollo del movimiento de artistas aficionados en las instituciones primigenias y en las universidades cubanas*. Ponencia del evento Universidad, La Habana, Cuba.

AGRADECIMIENTOS

A la Coral Universitaria