

CONGRESO UNIVERSIDAD 2022

XVI TALLER INTERNACIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CULTURA FÍSICA DESDE LA GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL/THE FORMATION OF THE STUDENTS OF PHYSICAL CULTURE FROM THE ADMINISTRATION OF THE SOCIOCULTURAL ANIMATION

Dr.C Maribel Pérez Campaña, mpcampana@uho.edu.cu, Universidad de Holguín Cuba Profesora Titular, Dr.C Joel Ortiz Fernández, jortiz@uho.edu.cu Universidad de Holguín Cuba Profesor Titular, Dr.C Aniuska Ortiz Pérez, aniuska@uho.edu.cu Universidad de Holguín Cuba Profesora Titular Directora de Calidad, Dr.C Darvin Manuel Ramírez Guerra dramirezg@uho.edu.cu Universidad de Holguín Cuba Profesor Titular

1 INTRODUCCIÓN

La sociedad actual caracterizada por el vertiginoso avance del conocimiento en todos los saberes, gestados en su mayoría desde las universidades, le es inherente cada vez más alcanzar una formación profesional y cultural universitaria que responda a los intereses de los individuos y de la sociedad, tal compromiso se sustenta en su reconocimiento como instituciones culturales, donde se reúne una parte importante del saber humano.

En la Facultad de Cultura Física la animación sociocultural se concibe como un espacio de participación en el tiempo libre, en el que se integren a las actividades culturales, contenidos de la profesión. No obstante, presentan limitaciones en su planificación, organización, ejecución y control, desde la extensión universitaria y en ocasiones son direccionadas sin tener en cuenta los gustos y preferencias profesionales y culturales de los estudiantes.

Objetivo: Elaborar una estrategia educativa sustentada en un modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural desde la Extensión Universitaria que contribuya a la formación de los estudiantes en la carrera de Cultura Física.

2. DESARROLLO

Modelo pedagógico para la gestión de la animación sociocultural desde la Extensión Universitaria

La estructura del modelo pedagógico permite identificar la forma en que interactúan y organizan los componentes que lo conforman y dan lugar a la orientación del carácter sistémico y contextualizado del proceso de gestión de la animación sociocultural en la formación de los estudiantes de Cultura Física. El mismo está compuesto por los componentes orientador, metodológico y ejecutivo, el primero constituye el punto de partida del sistema, a su vez es la entrada al modelo pedagógico, el metodológico tiene función controladora- desarrolladora, al dinamizar de forma coherente y equilibrada la relación entre lo cognitivo y afectivo- valorativo a partir de la interdependencia y relaciones que subsiste entre sus elementos y los objetivos, contenidos y métodos en la formación de los estudiantes de Cultura Física

Resultados de la aplicación de la estrategia educativa, a partir de la información derivada de la triangulación metodológica:

El método de criterio de expertos evidenció, como resultado de las dos rondas de análisis, que la propuesta es novedosa, pertinente y muy necesaria para el proceso de gestión de la animación sociocultural, para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

La propuesta ofrece un enriquecimiento, en cuanto a la formación del estudiante, desde las actividades de la animación sociocultural en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria. Mientras, de las relaciones del modelo pedagógico emana el enfoque formativo, integrador y contextualizado de este proceso, lo cual corrobora su funcionalidad.

Se demostró la importancia que, desde el punto de vista formativo, posee el modelo y la estrategia, expresada en la integración de las influencias educativas, sobre la base de la relación entre los diferentes subprocesos de la extensión y la condición integradora formativa de la animación sociocultural, que favorece la formación de los estudiantes.

Las experiencia compilada durante la puesta en práctica de la estrategia, evidenció en los estudiantes las siguientes transformaciones: el tránsito en sus motivos, necesidades e intereses, y la capacidad para apropiarse de contenidos (académicos) propios de su profesión a partir de integrarlos a las actividades de la animación sociocultural de los subprocesos de Extensión Universitaria.

Se apreció el mejoramiento de las relaciones interpersonales, las aptitudes y actitudes relacionadas con valores, la comprensión de la importancia de la integración de los contenidos académicos de las asignaturas del ejercicio de la profesión en las actividades de animación sociocultural, en el tiempo libre.

Como tendencia en el momento final del estudio de caso y con la aplicación de la estrategia educativa, a partir de los diferentes métodos e instrumentos, se obtuvieron resultados relacionados con: la integración y contextualización de los contenidos académicos en las diferentes actividades de la animación sociocultural que favorecieron su apropiación y consolidación, lo que contribuyó a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

3. CONCLUSIONES

1. Los resultados del diagnóstico acerca del estado inicial de gestión de la animación sociocultural en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, permiten corroborar que se ha desarrollado con insuficiencias en cuanto a la integración de los contenidos académicos con salida en las actividades de la animación sociocultural de los subprocesos de extensión universitaria.
2. El modelo pedagógico, para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, presenta una estructura sistémica, al sustentarse en el componente orientador, metodológico y ejecutivo.
3. La estrategia, como salida práctica del modelo pedagógico, responde a las necesidades teóricas metodológicas, prácticas y educativas evidenciadas en el modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, y a las insuficiencias del diagnóstico aplicado al facilitar el desarrollo del proceso analizado.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón Ortiz. R. (2016). "Universidad innovadora por un desarrollo humano sostenible: mirando al 2030" Conferencia inaugural. X Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2016. <http://universidad2016/>
- Almirall- Borrego y Zaldívar Cordón. (2018). Modo de actuación del profesional de Cultura Física, resultados de un proceso. *Revista. Deporvida*, 15(36) www.deporvida.holguin.cu
- Giraldo, Meza. M. (2017). El sentido de la gestión cultural en el contexto universitario y su impacto en la formación integral: El caso de la coordinación de formación de públicos del Centro de Expresión Cultural- Universidad Javeriana de Cali. Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural Cali Colombia <http://2docongresogetiñculturalcalicolombia/>
- Guibert, Gámez. M. y Sánchez, Vázquez. Y. (2016). Estrategia educativa para la formación cultural y profesional de los estudiantes de la carrera Educación Preescolar. *Revista. EduSol*, ISSN:1729-8091, 16(57), 40-54. <http://edusol.cug.co.cu>
- Macías Santos A. Ponce Minaya E y Barberán Cevallos. J (2018). El proceso de formación profesional de ingeniería: principales características *Revista en red. Opuntia Brava* ISSN: 2222-081x 10(4) 64-76 <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/>
- Ortiz, P. A. (2014). *Tecnología para la gestión integrada de los procesos en universidades. Aplicación en la Universidad de Holguín*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Holguín]. <https://www.uho.edu.cu>
- Ortiz, Fernández Y. (2017). *Perspectiva educativa de la recreación física en la formación de los estudiantes de la carrera de Turismo en la Universidad de Holguín*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Holguín]. <https://www.uho.edu.cu>
- Pérez, Pérez. I. (2016). Animación Sociocultural en España: experiencias prácticas. Prólogo al monográfico RIA España. *Revista Educativa Hekademos*, 20, Año IX. [7-8]. ISSN: 1989-3558 <https://www.hekademos.com>.
- Pérez. Campaña, et, al. (2019). La gestión de la animación sociocultural desde el proceso de extensión universitaria. *Revista Santiago* 149, 323-337. <http://santiago.uo.edu>
- Pérez. Campaña, M. (2020). *Gestión de la Animación Sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física*. [Tesis de doctorado, Universidad de Holguín]. <https://www.uho.edu.cu>
- Rodrigues R. A. (2014). Animação Sociocultural: imprecisões, ambiguidades, incertezas e controvérsias de uma ocupação profissional. *Forum Sociológico* [Online], consultado o 19 setembro 2018. URL: <http://journals.openedition.org/sociologico/898>; DOI: 0.4000/sociologico.898 p. 23-31
- Ximo Valero. et, al. (2016) la gestión de proyectos socioculturales desde la iniciativa empresarial. *Revista Educativa Hekademos. Monográfico RIA España*. "Animación Sociocultural en experiencias prácticas" www.hekademos.com.

ORGANIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y LAS UNIVERSIDADES CUBANAS